



MATERIALPAKET MUSIK

Neue Ideen für das Musizieren mit Kindern. Scanne die QR-Codes und nutze weitere exklusive Inhalte (Playbacks, Übungsvideos, Tafelmaterial) zu diesen beiden Liedern.



1 IMMER WIEDER KOMMT EIN NEUER FRÜHLING

Text & Musik: Rolf Zuckowski | Eb-Dur

Mit diesem Lied könnt ihr den Frühling begrüßen und euch auf die neue Jahreszeit einstellen. Das Klassenzimmer wird bunt, die Körper aufgewärmt und die Glockenspiele erklingen zu eurem Gesang.

2 HEY, KLEINER OSTERHASE

Text & Musik: Minimusiker | G-Dur

Jedes Kind kennt den Osterhasen und freut sich jedes Jahr aufs Neue, wenn er wieder etwas versteckt. Mit diesem Lied könnt ihr über die Osterbräuche reden und eigene ins Leben rufen. Begleitet wird das Lied auf Boomwhackers.

Das erwartet dich:



Musikdiktat



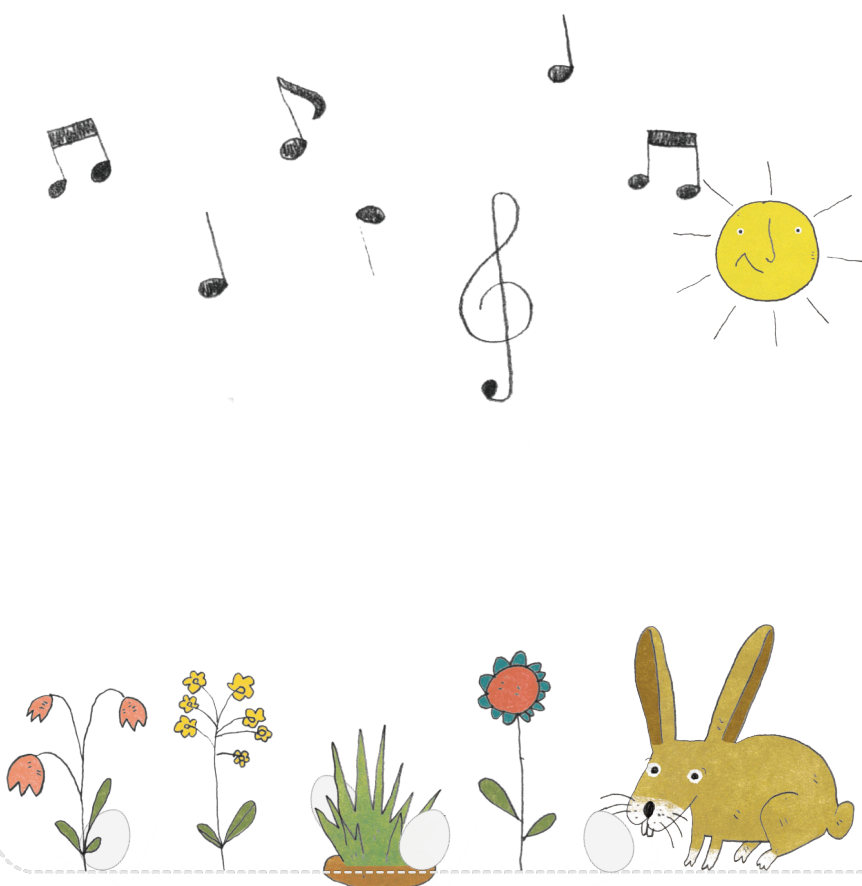
Zweihändige
Begleitung



Deko basteln



Klatschspiel



ÜBER DIESES MATERIAL

Der musikdidaktische Fokus liegt auf dem zweihändigen Spielen der Begleitung auf dem Glockenspiel oder Boomwhackers. Die rechte und die linke Hand müssen zusätzlich zu dem Vorausdenken der Töne koordiniert werden, was die motorischen und kognitiven Fähigkeiten im Instrumentalspiel fördert. Dies können die Kinder mit dem Klatschspiel üben.

KOMPETENZBEREICHE

Musik machen

Gemeinsam singen, zweihändige Begleitung auf Glockenspiel oder Boomwhackers, Rhythmusmotiv klatschen

Musik hören

Musikdiktat, um den Text zu vervollständigen

Musik umsetzen

Klassenzimmerdeko basteln und malen, Gesangstechnik für hohe Töne, Bewusstmachen der Melodie

1

IMMER WIEDER KOMMT EIN NEUER FRÜHLING

Mit Körpereinsatz und eigener Interpretation singen die Kinder das frische Frühlingslied.

Die melodische Begleitung auf dem Glockenspiel steht in zwei Schwierigkeitsgraden bereit: eine vereinfachte einstimmige Melodie und eine zweistimmige, mit beiden Händen gespielte Begleitung.

Ihr malt und bastelt bunte Blumen für das Klassenzimmer.

Die Finger tanzen die Strophenmelodie.

2

HEY, KLEINER OSTERHASE

Das Musikdiktat bringt der Klasse sowohl Text als auch Melodie näher.

Der musikdidaktische Fokus liegt auf der Begleitung mit Boomwhackers, die in zwei Schwierigkeitsgrade aufgeteilt ist.

Ein leichtes rhythmisches Motiv kann während des Refrains geklatscht oder gespielt werden.

Mithilfe unserer Tipps und der Übung kann die Klasse selbst die hohen Töne gut singen.

Zum Abschluss könnt ihr viele bunte Ostereier basteln und im Klassenzimmer aufhängen oder verstecken.



DIE AUTORIN (Hanna Hering)

Hanna ist Sängerin und Vocal Coach für diverse Altersstufen. Sie legt den kindgerechten Fokus auf Gesangstechnik, Raum für Kreativität und die Entwicklung der musikalischen Persönlichkeit. Die Erfahrungen ihrer Musicalschauführungen im Grundschulbereich und der Arbeit mit Kinderchören lässt sie in die Module einfließen.

Fragen oder Anregungen an die Autorin kannst du direkt an hanna@hoerthin.de stellen.

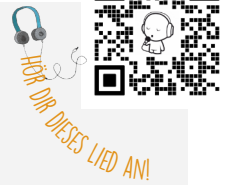


IMMER WIEDER KOMMT EIN NEUER FRÜHLING

Text & Musik: Rolf Zuckowski

Die Sonnenstrahlen werden langsam stärker und bringen wieder Leben in die nüchterne Winterlandschaft. Und so bringt auch dieses Lied wieder Licht, Wärme und gute Laune zu euch und in euer Klassenzimmer.

EIN SCHÖNES
LIED, UM DEN
FRÜHLING ZU
BEGRÜßEN



Tonart
Eb-Dur

Tempo
126 bpm

Klassenstufe
1. - 4. Klasse

Umfang
1-2 Einheiten

Grundtöne/Akkorde
Eb, Ab, Bb

Instrumente
Glockenspiel

EINLEITUNG

Mit vollem Körpereinsatz verbessern die Kinder ihre Intonation bei der aufsteigenden Melodiebewegung. Um die Stimmung mit der Stimme darzustellen, kannst du sie ein wenig experimentieren lassen.

Die melodische Begleitung auf dem Glockenspiel steht in zwei Schwierigkeitsgraden je nach Klassenstufe bereit: eine vereinfachte einstimmige Melodie und etwas mehr Herausforderung bei der zweistimmigen, mit beiden Händen gespielten Begleitung.

Damit es auch im Klassenzimmer an den Fenstern Frühling wird, könnt ihr bunte Blumen malen und basteln.

Auf einem weiteren Arbeitsblatt dürfen Zeige- und Mittelfinger die Strophenmelodie tanzen, wodurch diese den Schüler*innen bewusster wird.

TIPPI!

Der Frühling ist auch immer eine Zeit des Aufbruchs und der neuen Vorsätze. Sprecht in der Klasse darüber, worauf sich die Kinder besonders in dieser Jahreszeit freuen. Was wird anders als im Winter? Machen sie dieses Jahr im Frühling etwas anderes als letztes Jahr? Was hat es mit dem Frühjahrsputz auf sich, von dem manche Erwachsene sprechen? Was passiert in der Natur und in der Tierwelt? Was erleben die Kinder in dieser Zeit besonders intensiv in der Schule, auf dem Schulweg und zu Hause?



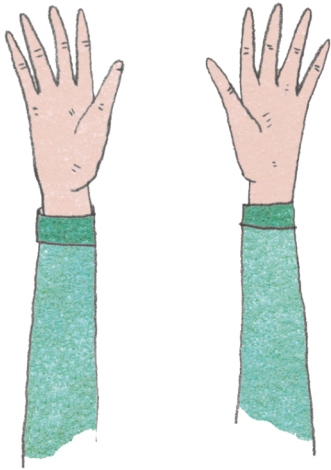


STIMME & STIMMUNG

Passend zum Liedtext und auch zur aufsteigenden Melodie können die Kinder ihre Stimme in der Strophe auch körperlich unterstützen.

Die Melodie baut sich in den ersten beiden Takten der Strophe langsam nach oben auf. Ab dem ersten Ton des dritten Taktes – dem höchsten Ton – geht die Melodiebewegung wieder nach unten.

Die Kinder bewegen sich in der Strophe genau wie die Melodie und auch wie der Krokus, der aus der Erde in Richtung Himmel wächst: Die Handflächen berühren sich vor dem Bauch. Hände und Arme bewegen sich langsam nach oben, sodass sie bei dem Wort „Krokus“ ganz weit nach oben gestreckt sind. Die Schüler*innen können versuchen, sich so lang wie möglich zu machen. Ab „seine“ öffnen sich die Hände und die Arme machen zwei Halbkreise auf ihrer jeweiligen Seite nach unten, bis sie am Ende der Strophe locker neben dem Körper hängen.



Diese Bewegung passt zu jeder Strophe, auch wenn der Text ein anderer ist. Den neuen Inhalt können die Schüler*innen mit dem Stimmklang unterstützend darstellen.

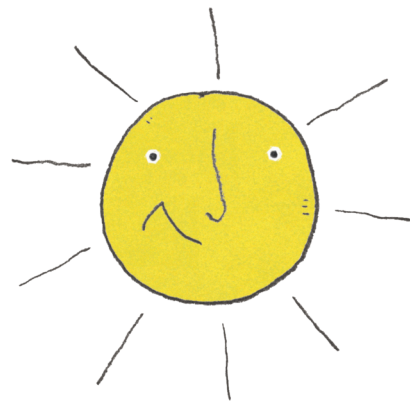
Lass die Kinder zuerst selbst damit experimentieren, wie sie sich zum Beispiel vorstellen, wie das kleine freche Häschen klingt oder die leise Meise. Auf

diese Weise setzen sie sich intensiver mit dem Text auseinander und tauchen mit ihrer Fantasie ganz in das Lied ein. Sollte dies den Kindern anfangs schwerfallen, kannst du ihnen vormachen, wie du es dir vorstellst. Wichtig dabei zu erwähnen wäre, dass jeder das Lied und die Tiere auf eine ganz eigene Weise interpretiert. Es gibt also kein Richtig und kein Falsch, sondern eine bunte Mischung aus individuellen Klängen.



Neben laut und leise kann man auch den Stimmklang selbst variieren, indem man den Ton z. B. leicht hauchend mit hörbarer Luft singt oder mit einem starken, vollen Klang (indem man den Vokalen viel Platz im Mund gibt und den Mund weit öffnet).

Auch die Mimik im Gesicht selbst hat Auswirkungen auf den Klang: Wenn man ehrlich mit den Augen strahlt und lächelt, bekommt der Ton noch mehr Brillanz, was z. B. gut zur fünften Strophe passen würde.



IMMER WIEDER KOMMT EIN NEUER FRÜHLING



MELODISCHE BEGLEITUNG

Die Kinder begleiten sich auf dem Glockenspiel. Hier unterteilen wir in zwei Schwierigkeitsgrade. Klassenstufe 1 und 2 lernen die leichte einstimmige Begleitung. Die Töne sind einfach zu finden und auch rhythmisch mit Ankerpunkten verknüpft. Die aufsteigende Melodie lässt das Strophenmotiv erkennen. In Kombination mit der Gesangsstimme entsteht an manchen Stellen ein zweistimmiges Arrangement, was den Kindern ein schönes Erfolgserlebnis bereitet.

Für die Klassenstufen 3 und 4 halten wir eine größere Herausforderung bereit. Jedes Kind spielt zweistimmig mit zwei Schlägeln. Auch die Viertelbewegung in der Strophe wird abwechselnd mit beiden Händen gespielt.

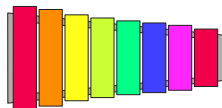
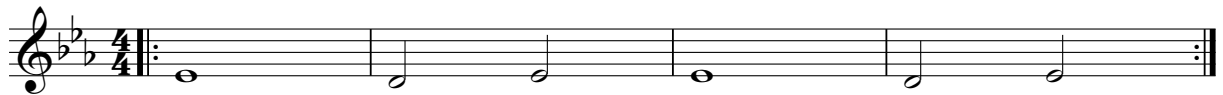
Übt die Begleitung gemeinsam im langsamen Tempo. Unterteilt in kleinere Abschnitte und wiederholt diese oft genug, damit alle Kinder die Töne flüssig spielen können. Am Ende verbindet ihr alle Abschnitte, steigert langsam das Tempo und singt dazu.

Beachte: Das Lied hat drei Vorzeichen (bb, es, as). Tausche die Töne auf dem Glockenspiel entsprechend aus. Falls die Töne „es“ und „as“ nicht zur Verfügung stehen, könnt ihr in der leichten Version an Stelle des „es“ ein „g“ spielen. In der schweren Version lasst ihr die fehlenden Töne einfach weg.

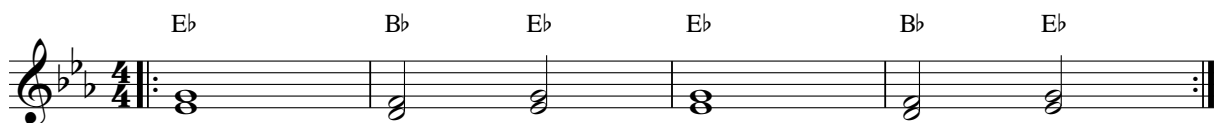
TIPPI!

Unterstreicht in den Gesangsnoten die Silben, zu denen die Begleittöne gespielt werden, und betont diese beim Singen. (Bsp.: „Im-(...) neu-(...) Früh-(...)“)

leicht



schwer



MELODISCHE BEGLEITUNG – leicht

Achtung: Tausche das b gegen ein bb und das e gegen ein es aus. (Alternativ könnt ihr an Stelle des es auch ein g spielen.)

The image displays a musical score for a piece titled "IMMER WIEDER KOMMT EIN NEUER FRÜHLING". The score is written for a single melodic line and a harmonic accompaniment, both in 4/4 time and B-flat major (two flats).

Melody: The melody is written on a single staff. It consists of eight measures, each containing a half note. The notes are: B-flat (first line), D (second line), E-flat (third line), D (second line), B-flat (first line), D (second line), E-flat (third line), and D (second line). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

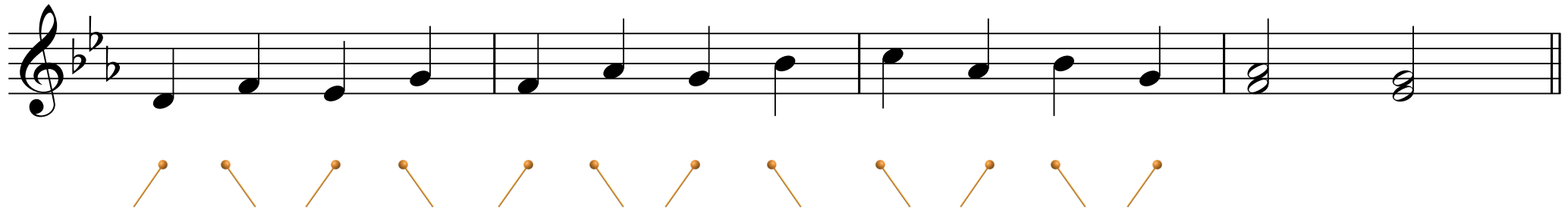
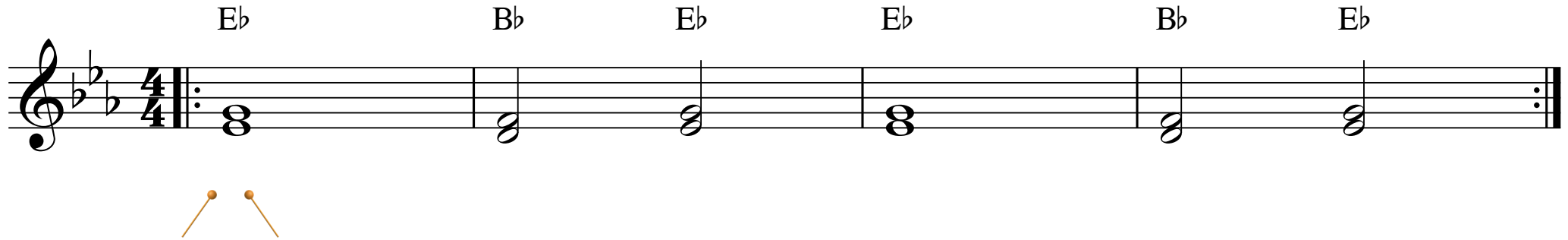
Harmony: The harmonic accompaniment is written on a single staff. It consists of eight measures, each containing a half note. The notes are: D (first line), E-flat (second line), F (third line), G (third line), C (first line), B-flat (first line), F (third line), and E-flat (second line). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Chord Diagrams: Below each measure of the melody and harmony, there are vertical bars representing chords. The chords are color-coded and labeled with their constituent notes:

- Melody Chords:**
 - Measure 1: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
 - Measure 2: Orange bar with D.
 - Measure 3: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
 - Measure 4: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
 - Measure 5: Orange bar with D.
 - Measure 6: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
 - Measure 7: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
 - Measure 8: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
- Harmony Chords:**
 - Measure 1: Orange bar with D.
 - Measure 2: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.
 - Measure 3: Yellow bar with F.
 - Measure 4: Green bar with G.
 - Measure 5: Red bar with C.
 - Measure 6: Purple bar with B-flat.
 - Measure 7: Yellow bar with F.
 - Measure 8: Yellow bar with E-flat, and a green bar with E-flat in parentheses.

MELODISCHE BEGLEITUNG – schwer

Achtung: Tausche das b gegen ein bb, das e gegen ein es und das a gegen ein as aus. Alternativ könnt ihr das es und as einfach weglassen.



BASTELN



Draußen beginnt ganz langsam der Frühling. Damit es in eurem Klassenzimmer noch schneller warm und bunt wird, könnt ihr ein bisschen nachhelfen. Malt, bastelt und klebt Blumen in allen Farben an die Fenster. Hierbei könnt ihr eurer Kreativität und euren Vorlieben an Arbeitsmaterialien freien Lauf lassen. So entsteht eine individuelle Fensterdekoration, die genau zu euch passt und die einzelnen Kinder widerspiegelt.



Als Inspiration hier einige Ideen:

Tonkarton:

Ihr benötigt bunten Tonkarton (z. B. grünen, gelben, roten, lila, rosa und orangenen), Schere und Kleber. Malt mit einem Bleistift die Blütenumrisse und schneidet diese aus. Aus dem grünen Tonkarton schneidet ihr die Stängel und Blätter aus und klebt alles zusammen.

Als fortgeschrittene Aufgabe können die Kinder in die Blütenblätter größere, schön geformte Löcher schneiden und diese mit farbigem Transparentpapier hinterkleben.



Farbstifte oder Malkasten:

Ihr benötigt weiße, nicht zu dicke Blätter und viele Buntstifte, Wachsmalstifte oder einen Farbkasten. Nun malen die Kinder eine große bunte Blume auf das Blatt und schneiden diese an den Linien aus.



Wenn einzelne Kinder schon früher fertig sind oder ihr mehr Zeit habt, könnt ihr auch weitere Details aus dem Lied malen, basteln und ins Fenster hängen: Eine große strahlende Sonne darf natürlich nicht fehlen, ein kleines Häschen, eine Meise und ihr Nest und eine Schlange.



DIE FINGER DÜRFEN TANZEN

Auf dem Arbeitsblatt 3 findet ihr eine Vorlage – ähnlich wie das Spiel „Himmel und Hölle“ – mit dem die Kinder sich die Bewegung der Strophenmelodie bewusst machen können. Jedes Kind bekommt das Arbeitsblatt ausgeteilt und darf nach deiner kurzen Erklärung selbstständig und im eigenen Tempo die Bewegungen einüben. Du kannst von Tisch zu Tisch gehen und Hilfestellung geben. Wenn manche Kinder schneller mit dem Üben fertig sind, können sie die Tonfelder in unterschiedlichen Farben ausmalen, bis die ganze Klasse mit dem individuellen Üben fertig ist.

Im Anschluss singt ihr gemeinsam die erste Strophe und alle hüpfen mit ihren Fingern passend über die Tonfelder.

PROBIER MAL WAS!

Ihr könnt die Tonfelder auch mit Kreide auf den Schulhof malen und mit einem Bein oder beiden Beinen auf die entsprechenden Felder springen.

DIE FINGER DÜRFEN TANZEN

Lass deinen Zeige- und Mittelfinger die Strophenmelodie tanzen. Stell dir vor, die beiden Finger sind deine Beine und du läufst und hüpfst auf den Tonfeldern. An zwei Stellen musst du springen.

Strophenmelodie:

1	3	2	4	3	5	4	6
ZF	MF	ZF	MF	ZF	MF	ZF	MF
7	5	6	4				
MF	ZF	MF	ZF				
3	1	2					
MF	ZF	MF					

7	c
6	bb
5	as
4	g
3	f
2	es
1	d

ZWISCHENTEIL

Spielerisches Üben der Koordination von rechter und linker Hand in Kombination mit Rhythmus und Text

Kennt ihr das Klatschspiel „Bei Müllers hat's gebrannt“?

Mit dieser Klatschbewegung könnt ihr den neuen Text sprechen und üben, was die Kombination von rechts und links bewusster macht. Wir haben die Bewegung etwas abgeändert und einen extra Zwischenteil eingefügt. Spielt diesen Zwischenteil mit einem großen crescendo, also von ganz leise bis ganz laut.

Erst



||: rechts, dann links, zu-

R



L



sam - men macht Mu-



sik doch gleich noch

R



L



viel mehr Spaß. *Pause*



Jetzt wird's bunt und durch-ge-dreht, mal seh'n, wo-hin die Rei-se geht: Von



links nach rechts und

L



R



rund - he - rum und



schon ist die - se

L



R



Run - de um. *Pause*



Das bringt uns die gu-te Lau-ne, drum geht's noch-mal los von vorn'. Erst



:||

Erst



|| : rechts, dann links, zu-
 || : R  L 

sam - men macht Mu-



sik doch gleich noch



viel mehr Spaß. *Pause*



Jetzt wird's bunt und durch-ge-dreht, mal seh'n, wo-hin die Rei-se geht: Von



links nach rechts und



rund - he - rum und



schon ist die - se



Run - de um. *Pause*



Das bringt uns die gu-te Lau-ne, drum geht's noch-mal los von vorn'. Erst :||



KLATSCHEN

R

RECHTE HAND
AUF RECHTE HAND
DES PARTNERS

L

LINKE HAND
AUF LINKE HAND
DES PARTNERSBEIDE HÄNDE
AUF BEIDE HÄNDE
DES PARTNERS

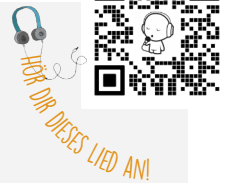


HEY, KLEINER OSTERHASE

Text & Musik: Till Backhaus/Lars Lütke-Lefert

Jedes Jahr im Frühling steigt erneut die Vorfreude auf den Osterhasen, der leckere Schokoeier versteckt. Mit diesem Lied können die Kinder in ihren Erinnerungen an die schon erlebten Ostertage schwelgen und sich in die Geschichte einfühlen.

WAS MAGST DU
AN OSTERN
BESONDERS GERNE?



Tonart
G-Dur

Tempo
118 bpm

Klassenstufe
1. - 4. Klasse

Umfang
1-2 Einheiten

Grundtöne/Akkorde
G, C, D, (E, F)

Instrumente
Boomwhackers®,
Klanghölzer

EINLEITUNG

Zu Beginn lädt das Musikdiktat dazu ein, das Lied bewusst anzuhören, wodurch sowohl der Text als auch die Melodie der Klasse nähergebracht wird und damit einen leichten Einstieg in das Singen des Liedes bietet.

Der musikdidaktische Fokus liegt auf der Begleitung mit Boomwhackers, die in zwei Schwierigkeitsgrade aufgeteilt ist. Das Spielen der Töne mit beiden Händen und vor allem das Vorausdenken und Austauschen der Töne fördert die motorischen und kognitiven Fähigkeiten im Instrumentalspiel.

Ein leichtes rhythmisches Motiv kann während des Refrains geklatscht oder gespielt werden.

Mithilfe unserer Tipps und der Übung kann die Klasse selbst die hohen Töne gut singen.

Zum Abschluss könnt ihr viele bunte Ostereier basteln und im Klassenzimmer aufhängen oder verstecken.

TIPPI!

Sprecht den Text der Strophe im Rhythmus, bevor ihr das Lied singt. Unterstreicht die Silben der Zählzeiten 1 und 3 und betont diese besonders stark. So haben die Kinder Ankerpunkte zur Orientierung.

Im Frühling wenn es draußen wärmer wird
und man die Sonne auf der Haut so
manches Mal schon spürt.

Da sieht man ab und zu auf einem Feld
'nen Hasen und der hoppelt kreuz und quer,
wie's ihm gefällt.

Was macht der nur? Das fragen alle Leut.
Kinder, Eltern, Oma, Opa - alle sind erfreut.

Denn hinter Büschen oder Ecken verliert
das kleine Tier

Schokolade und ein Ei und dann hoppelt es
zu Dir.



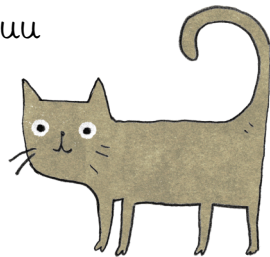
STIMME & STIMMUNG

Die Melodie des Refrains ist relativ hoch, vor allem im letzten modulierten Refrain. Es könnte sein, dass die hohen Töne manchen Kindern schwerfallen.

Unser Tipp dazu: Singt die Töne eher leise, leicht und geseufzt. So kommen die Kinder besser in die Kopfstimme. Zusätzlich zieht ihr eure Wirbelsäule wie ein Gummiband in die Länge. Das unterstützt den Körper bei den hohen Tönen.

Um die Stimme auf die hohen Töne vorzubereiten, könnt ihr folgende Übung machen: Stellt euch vor, ihr seid kleine süße Babykatzen, die leise und in ganz hohen Tönen miauen. Zieht das „m“ und die Vokale etwas in die Länge, damit der Ton oder die Töne lange klingen können.

mmmüieaaaouuu



Dieses Lied macht es euch leicht, in seine Geschichte einzutauchen, um die Stimmung zu fühlen und herüberzubringen.

Die Kinder sitzen gemütlich auf ihren Stühlen, machen die Augen zu und hören dem Lied aufmerksam zu.

Sie werden sicher Bilder im Kopf sehen von einem Osterhasen, wahrscheinlich auch verknüpft mit Bildern aus ihrer Erinnerung, vor allem was die Umgebung betrifft.

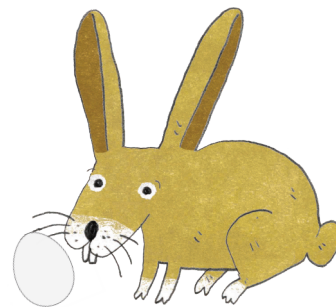


Sprecht in der Klasse über die jeweiligen Familientraditionen an Ostern. Versteckt der Osterhase die Eier im Garten oder im Haus/in der Wohnung? Gibt es etwas, was er jedes Jahr mitbringt? Was war das schönste Erlebnis an Ostern, an das sich die Kinder erinnern?

Was passiert sonst noch an diesem Tag? Wer geht in die Kirche? Kommen vielleicht Oma und Opa vorbei? Gibt es etwas besonderes zu Essen?

Es ist sehr schön, wenn auch du als Lehrkraft den Kindern deine schönste Ostererinnerung aus deiner Kindheit erzählst.

Wenn ihr das Lied mit diesen Bildern und Erinnerungen im Kopf singt, spiegelt sich automatisch die passende Stimmung in eurer Stimme wider. Jedes Kind erzählt somit seine eigene Geschichte mit diesem Lied.





MELODISCHE BEGLEITUNG

Das Lied wird mit Boomwhackers begleitet.

Es gibt eine einfache und eine fortgeschrittene Version, je nachdem in welcher Klassenstufe die Kinder sind und wie viel Erfahrung sie bereits mit Boomwhackers haben.

Die einfache Version:

Jedes Kind bekommt die drei Boomwhacker-Töne c, d und g und das Arbeitsblatt 1. Die Kinder sitzen mit etwas Abstand am Tisch, halten den Boomwhacker-Ton g in der linken Hand und legen die anderen beiden Boomwhackers auf den Tisch nebeneinander, wobei das d links und das c rechts liegt. Die rechte Hand muss während der Begleitung die Boomwhackers tauschen.

Die linke Hand behält immer das g in der Hand. Die Boomwhackers werden leicht schräg an die Tischkante geschlagen, damit der Ton entsteht.

Die fortgeschrittene Version ist ähnlich aufgebaut. Jedes Kind bekommt die Töne c, d, e, f und g und das Arbeitsblatt 2. Darauf ist auch die Verteilung auf die rechte und linke Hand und die Anordnung auf dem Tisch zu sehen.

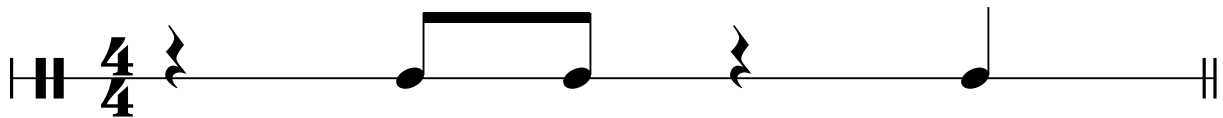
Beginnt in einem ganz langsamen Tempo und singt oder spricht den Text dazu. Lasst euch zu Beginn an den Stellen, an denen die Boomwhackers ausgetauscht werden, ruhig etwas mehr Zeit. Nach ein paar Wiederholungen automatisiert sich dieser Bewegungsablauf und ihr könnt es ohne Pause durchspielen und das Tempo langsam steigern.



RHYTHMISCHE BEGLEITUNG

Klatscht im Refrain auf die Zählzeiten 2, 2+ und 4. Im Lied könnt ihr das ganz deutlich vom Schlagzeug gespielt hören.

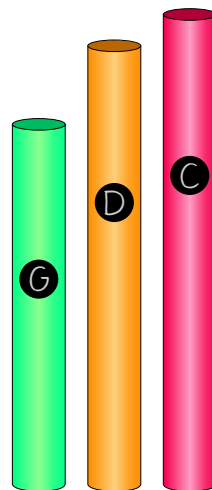
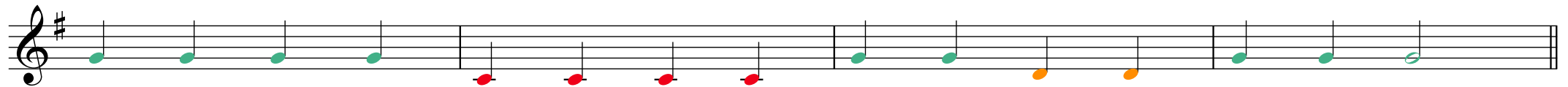
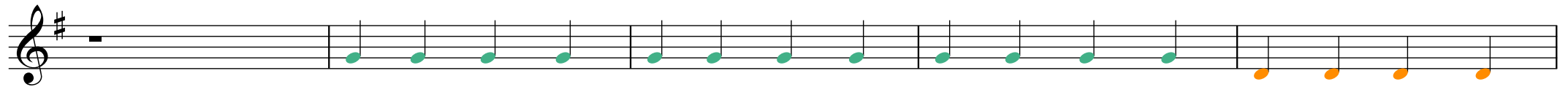
Anstatt zu klatschen, könnt ihr den Rhythmus z. B. auch mit Klanghölzern spielen.



MELODISCHE BEGLEITUNG - einfach

linke Hand: g

rechte Hand: zwischen d und c wechseln



MELODISCHE BEGLEITUNG – fortgeschritten

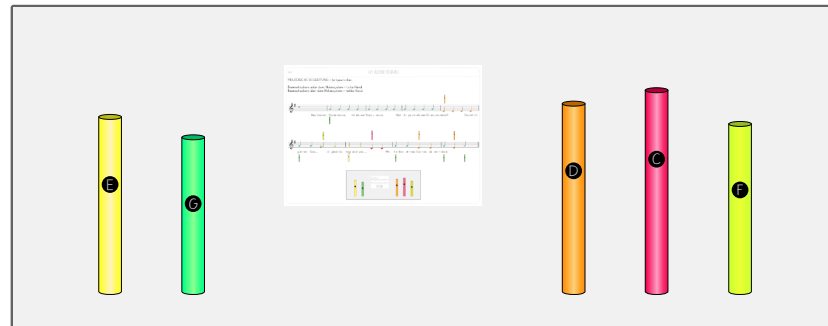
Boomwhackers unter dem Notensystem = linke Hand

Boomwhackers über dem Notensystem = rechte Hand

The musical score is written on two staves in G major (one sharp). The lyrics are: "Hey, klei-ner Os-ter-ha-se, mit dei-ner Stups - na - se. Hast du ge - ra - de was für uns ver-steckt? Da vorn' im grü - nen Gras, — ich glaub', da liegt doch was. — Wir ha - ben et - was Bun - tes da ent - deckt."

Boomwhacker accompaniment is indicated by colored vertical bars with dots, corresponding to the notes on the staff:

- Staff 1:**
 - Below the staff: Green bar (F#4) under "klei-ner", Green bar (F#4) under "Os-ter-ha-se", Orange bar (G5) under "Hast du ge - ra - de", Orange bar (G5) under "Da vorn' im".
 - Above the staff: Orange bar (G5) under "Hast du ge - ra - de", Orange bar (G5) under "Da vorn' im".
- Staff 2:**
 - Below the staff: Green bar (F#4) under "grü - nen", Yellow bar (F#4) under "Gras, —", Yellow bar (F#4) under "ich glaub', da", Yellow bar (F#4) under "liegt doch was. —", Green bar (F#4) under "Wir", Green bar (F#4) under "ha - ben", Green bar (F#4) under "ent - deckt.", Green bar (F#4) under "da".
 - Above the staff: Yellow bar (F#4) under "ich glaub', da", Pink bar (F#5) under "Wir", Orange bar (G5) under "Bun - tes", Orange bar (G5) under "da", Orange bar (G5) under "ent - deckt.", Orange bar (G5) under "da".





Teile den Kindern das Arbeitsblatt 3 aus und hört euch gemeinsam das Lied an. Stoppe nach dem Refrain bzw. nach jeder Strophe und besprecht, welches Wort auf die Linie gehört. Wenn das den Kindern je nach Klassenstufe noch schwerfällt, kannst du auch direkt nach der Lücke stoppen und die Stelle direkt nochmal abspielen. Für die Klassenstufe 1 und 2 könntest du alle Wörter, die zur Auswahl stehen, bunt gemischt an die Tafel schreiben. Die Kinder schreiben die Wörter dann auf die Linien (ab).

Auf diese Weise beschäftigen sie sich tiefer mit dem Text, verstehen ihn besser und lernen ihn schneller. Durch das wiederholte Anhören des Liedes geht die Melodie schneller ins Ohr, was der Klasse dabei hilft, das Lied danach zu singen.

Die fehlenden Wörter findest du zur Übersicht hier für dich in der richtigen Reihenfolge:

versteckt
 Bunt
 Frühling
 Feld
 Hasen
 Tier
 Ei
 Ohren
 Osterfest
 Verstecken spielen
 Sachen
 nicht stimmt
 Jahr

BASTELN

Bastelt viele bunte Ostereier und überlegt euch, was ihr damit machen könntet. Die Klasse wird sicher spannende und kreative Ideen haben.

Hier ein paar Ideen von uns:

- Klebt sie ins Fenster oder an die Wände, um das Klassenzimmer österlich zu dekorieren.
- Befestigt einen Nylonfaden an jedem Ei und baut damit und mit ein paar Ästen von draußen ein großes Klassen-Mobile
- Schreibt eure Namen auf die Rückseite und versteckt die Eier überall im Klassenzimmer. Immer wenn ein Kind in der nächsten Zeit zufällig ein Ei findet, liest es den Namen auf der Rückseite und gibt diesem Kind ein High-Five.
- Nutzt diese Eier als Ostergrüßkarten. Schreibt auf die Rückseite ein paar nette Worte und versteckt sie am Ostersonntag zu Hause für eure Eltern, Geschwister oder Großeltern.



MUSIKDIKTAT

Oje! Da haben sich einige Wörter aus dem Text aber gut versteckt. Hör das Lied genau an und schreibe die fehlenden Wörter auf die Linien.

Hey, kleiner Osterhase, mit deiner Stupsnase.
Hast du gerade was für uns _____?
Da vorn im grünen Gras, ich glaub', da liegt doch was!
Wir haben etwas _____ da entdeckt.

Im _____ wenn es draußen wärmer wird
und man die Sonne auf der Haut so manches Mal schon spürt,
Da sieht man ab und zu auf einem _____
'nen _____ und der hoppelt kreuz und quer, wie's ihm gefällt.
Was macht der nur? Das fragen alle Leut.
Kinder, Eltern, Oma, Opa – alle sind erfreut.
Denn hinter Büschen oder Ecken verliert das kleine _____
Schokolade und ein _____ und dann hoppelt es zu Dir.

Hey, kleiner Osterhase ...

Zwei lange _____ und ein weiches Fell.
Mit seinen langen Hinterläufen ist er ziemlich schnell.
Denn schließlich legt er jedes _____
Mal hier, mal da ein buntes Ei ins kuschelige Nest.
Doch scheinbar freut er sich, wenn er das tut.
_____ findet dieser kleine Hase gut.
Dabei wär's so viel einfacher – also mir ist das längst klar:
Warum klingelt er nicht einfach und lässt die ganzen _____ da?

Hey, kleiner Osterhase ...

Und wenn dich jemand mal zur Seite nimmt,
der dir auf einmal sagen will, dass das alles _____.
Dann nicke kurz, aber denk dir nix dabei.
Denn nächstes _____ um diese Zeit, da kommt er 1 – 2 – 3.

Hey, kleiner Osterhase ...

BASTELN

Bemale oder beklebe die Eier. Klebe die Seite auf Tonkarton oder Pappe und schneide die Eier aus.

