elementares Instrumentalspiel
Selbstwirksamkeit
Bewegung

123456

Claire Reich

Auf zu fernen Inseln

Tanzen und musizieren wie die Piraten

Ab dem dritten Lebensjahr lernen Kinder innerhalb von Rollenspielen, sich mit sich selbst und anderen auseinanderzusetzen. Sie nutzen sie, um Konflikte aufzuarbeiten, Lösungsstrategien zu entwickeln, unterschiedliche Perspektiven einzunehmen und Extreme auszuloten. Das Thema Piraten eignet sich dafür wunderbar: Die Kinder spielen mit Mimik und Gestik, erweitern ihr Bewegungsrepertoire und testen Grenzen aus. Und egal, ob Piratenkapitän oder Piratenprinzessin – Kinder sind fasziniert von Piratenschiffen, Säbelkämpfen und versteckten Goldschätzen. Ziehen Sie also auch in Ihrer Kita die Augenklappen über, schrauben Sie die Holzbeine fest und setzen Sie die Segel über die sieben Weltmeere hin zu fernen Inseln. Zum Lied „Wir sind die Piraten" erhalten Sie eine Schatzkiste an Ideen, mit denen Sie das Thema musikalisch umsetzen können.

Seeräuber, Freibeuter, Kaperei

Das Wort „Pirat" leitet sich vom altgriechischen „peiran" (versuchen, unternehmen, auskundschaften) und „peira" (Wagnis, Unternehmen, Überfall) ab. Als Piraterie gelten Delikte, die in staatenlosen Gebieten verübt werden, etwa auf Meeren oder in der Luft. Vom Mittelalter bis Mitte des 19. Jahrhunderts beauftragten Staaten Piraten, um ihre Herrschaftsgebiete zu erweitern und in Handelskriegen gegen feindliche Schiffe zu kämpfen. Diese „Auftragspiraterie" heißt Freibeuterei oder Kaperei. Das Symbol der Piraten ist die schwarze Totenkopfflagge mit gekreuzten Knochen, auch *Jolly Roger* genannt.

HB02 Wir sind die Piraten
HB19 Wir sind die Piraten (Playback)

Piratenspiele

Bewegungen eignen sich gut, um die Musikalität von Kindern zu fördern. Durch bewegt werden und sich selbst bewegen können der Rhythmus, der Puls, der Melodieverlauf und der Ausdruck ganzheitlich wahrgenommen werden.

U3

Das Piratenschiff

1 Matte

Die Kinder setzen sich auf eine Matte. An beiden Enden der Matte sitzt ein Erwachsener und wölbt diese, sodass ein Boot entsteht. Während der Strophe wird die Matte langsam hin- und hergeschaukelt. Im Refrain werden schnellere Schaukelbewegungen ausgeführt. Größere Kinder können dabei vorsichtig mithelfen. Das Schaukeln sollte an die Stimmung der Kinder angepasst und nicht zu wild ausgeführt werden.

Rasselmatrosen

2 Rasseleier pro Kind

Verteilen Sie an jedes Kind zwei Rasseleier. Während der Strophe rollen die Kinder die Eier auf dem Boden. Den Refrain begleiten sie mit den Rasseln im Grundschlag.

Ein Schiff auf hoher See

blaues Tuch/Matte

Oceandrum/Handtrommel o. ä.

Um zusätzliche Sinnes- und Körpererfahrungen zu ermöglichen, die ein nachhaltiges Musiklernen unterstützen, können Sie dem Piratenlied einen dramaturgischen Rahmen geben. Die Kinder legen sich entspannt auf ein großes blaues Tuch oder eine Matte und schließen die Augen. Schaffen Sie dann eine Meeresgeräuschkulisse: Spielen Sie Wassergeräusche ab, ahmen Sie Wellen mit der Stimme nach oder nutzen Sie Instrumente wie eine Oceandrum. Das fördert die auditive Wahrnehmung und regt die Fantasie an. Stimmen Sie die Kinder dann mit einer kurzen Geschichte in das Thema ein. Erklären Sie im Vorhinein schwierige Begriffe, z. B. Schiffsrumpf. Gehen Sie nach der Geschichte mit den Kindern ins Gespräch. Durch die Entspannung wird die Aufnahmefähigkeit erhöht und das Hineinschlüpfen in die Piratenrolle erleichtert.

Die Sonne ist gerade aufgegangen, und auf dem großen, weiten Meer ist ein Schiff unterwegs. Der Wind bläst, und die Wellen peitschen gegen den Schiffsrumpf. Die Mannschaft schläft noch, nur der Kapitän steht am Steuer. Die Flaggen und Segel sind schwarz, und ein gefährlicher Totenkopf ist darauf zu sehen. Was mag das für ein Schiff sein, und wer könnte sich darauf befinden?

Über die Planke

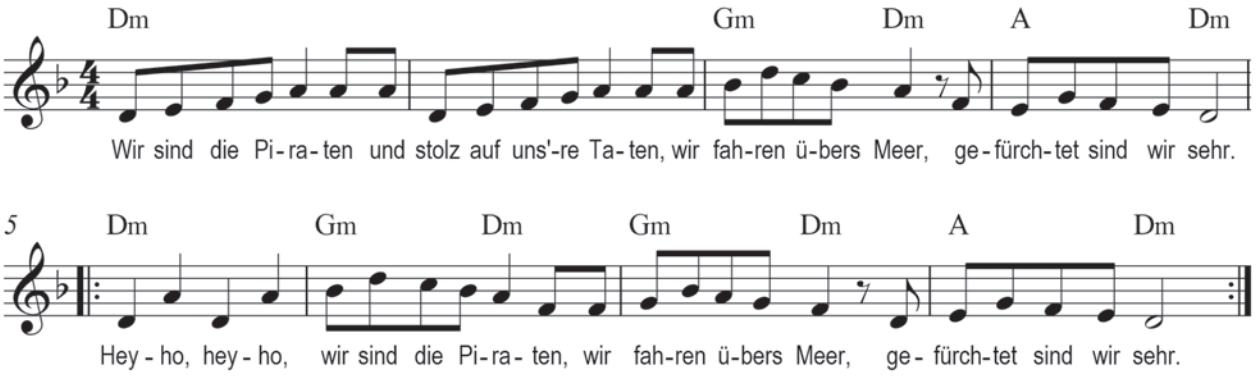
Turngeräte (Bank/Seil)

Mit diesem Spiel wird das Empfinden der Kinder für Melodieverläufe und das Abschätzen von Phrasenlängen gestärkt. Außerdem prägen sie sich die Melodie des Liedes bereits passiv ein. Zudem werden die Motorik, der Gleichgewichtssinn und die Koordination gefördert. Stellen Sie zunächst in die Mitte des Kreises eine Turnbank oder legen Sie ein Seil auf den Boden. Die Kinder balancieren nacheinander über die Bank oder das Seil. Singen Sie dabei die Melodie des Piratenliedes bis „sehr". Wer schafft es, bis dahin einmal über das Hindernis zu balancieren?

Wir sind die Piraten

HB02, HB19

Text und Musik: Claire Reich



© Lugert Verlag

Liedeinführung mit Gesten

Summen Sie im ersten Durchgang die Melodie und führen Sie die Handgesten dazu aus. Im zweiten Durchgang sprechen Sie den Text langsam im Rhythmus und machen Sie die Bewegungen dazu. Verbinden Sie danach Melodie, Text und Handgesten miteinander.

Strophe

Wir sind die Piraten	› auf sich selbst zeigen
sind stolz auf uns're Taten	› mit den Fäusten auf die Brust klopfen
wir fahren übers Meer	› mit der Hand eine Wellenbewegung machen
gefürchtet sind wir sehr.	› den Bizeps zeigen

Refrain

Heyho, heyho,	› den Arm vor- und zurückschwingen, Faust ist geballt
wir sind die Piraten	› auf sich selbst zeigen
wir fahren übers Meer	› mit der Hand eine Wellenbewegung machen
gefürchtet sind wir sehr.	› den Bizeps zeigen

Wassergeräusche und Bodypercussion

mit Wasser gefüllte Gefäße

Bereiten Sie entweder ein großes oder mehrere kleine Gefäße vor, die Sie mit Wasser füllen. Probieren Sie gemeinsam aus, welche verschiedenen Geräusche sich mit dem Wasser erzeugen lassen. Teilen Sie die Kinder nun in zwei Gruppen ein. Eine begleitet die Strophe des Piratenliedes mit Wassergeräuschen. Die zweite stampft zum Refrain. Beziehen Sie die Kinder mit ein, um gemeinsam weitere Möglichkeiten zur Begleitung mit Körperklängen zu finden. Danach werden die Gruppen getauscht.

Begleitung mit Instrumenten

Boomwhacker (a, d),
Klanghölzer/Handtrommeln

Verteilen Sie an einige Kinder jeweils einen d- und einen a-Boomwhacker (Orange und Lila), an die anderen Klanghölzer und/oder Handtrommeln. Jüngere Kinder begleiten das Lied mit den Boomwhackers im Gleichschlag auf den Knien, ältere können einen Wechselschlag beginnend mit d (Orange) versuchen. Die Klanghölzer und/oder Handtrommeln unterstützen die Boomwhackers im Grundschlag des Liedes. Nach einem Durchgang werden die Instrumente getauscht.