



© Universal

Tacata'

- ein Tanz für die Grundschule

Der Tanz wurde in den dritten und vierten Jahrgängen einer Grundschule entwickelt.

Als Musikversion wurde hier die Radio Edit-Version gewählt; sie dauert 2:55 Minuten. Nur diese Version passt zu der angegebenen Choreografie. Es gibt viele weitere mit anderen Abläufen, die nicht dazu passen. Jedoch können Sie die Vorschläge je nach Ihrer Version anpassen, erweitern und durch Impulse von den Kindern „neu mischen“ lassen. – Das Lied wurde 2011 in Italien von Romano & Sapienza feat. Rodriguez aufgenommen. Als die Single außerhalb Italiens erschien, benannten sich die drei Interpreten Mario Romano, Salvatore Sapienza und Martinez Rodriguez in die Gruppe Tacabro um.

Hinweise für die Erarbeitung des Tanzes

- Die Aufstellung ist beliebig – je nach Platz: Wenig Platz: alle stehen einzeln im Pulk zusammen; etwas Platz: Aufstellung in versetzten Reihen; viel Platz: alle stehen nebeneinander.
- Der Ablauf der Liedteile sollte bekannt sein. Dazu kann die Stille Post, das Auswendiglernen oder der Ablaufplan zu Hilfe genommen werden:

Stille Post: Einer tanzt nicht mit, sondern liest verfolgt den Ablauf sehr bewusst. Er sagt einem Tänzer, kurz bevor der Liedteil beginnt, den nächsten Teil an. Dieser macht dann sehr auffällige Bewegungen oder gibt das Stichwort schnell weiter, sodass alle erfahren, was nun als nächstes getanzt werden muss.

Auswendiglernen: Jedes Kind bekommt einen Ablauf von Stichworten und lernt sie auswendig. Das ist zugegeben nicht sehr erfolgversprechend und nur für wenige Kinder angemessen. *Beispiel für eine Ablaufkarte (siehe 1c).*

- Es gibt drei Liedteile, die auf synchrone Bewegungen verzichten: das Solo, das Hüpfen und die Zeitlupe. Umso „perfekter“ sollte die Synchronisation der Bewegungen bei den „Schritten“ und im Refrain sein. Entscheidend sind also die ca. 4 Zählzeiten vor dem Teil, der synchron getanzt werden sollen. Sich rechtzeitig aufzustellen, um auf die 1. Zählzeit des nächsten Liedteils mit allen zeitgleich parat zu sein, ist hier das A und O.
- Werden zwei Bewegungen zeitgleich getanzt, sollte zuerst zur Vereinfachung nur eine der beiden ausgeführt werden – und zwar die Bewegung, die besonders eindrücklich ist. Im Refrain wären das die Fußschritte ohne die Armbewegungen. Und wer in den Strophen bei „Schritte“ vier Schritte vor geht, und dann nur die Arme hoch streckt, ohne die Füße vor und zurück zu setzen, tanzt völlig richtig.

Bettina Küntzel

Bettina Küntzel: Die Mitherausgeberin der POP i.G. sowie Musiklehrerin und Lehrerfortbilderin unterrichtet zurzeit an zwei Realschulen und einer Grundschule. Außerdem ist sie seit 25 Jahren Autorin und Herausgeberin musikpädagogischer Literatur, zum Beispiel des Grundschulwerkes Kolibri oder Autorin des Didaktikbuchs „Kinder und Musik“.

TANZBESCHREIBUNG

Einleitung

Die Kinder dachten sich aus, dass sie alle mit dem Rücken auf dem Boden liegen und zur Zimmerdecke aufschauen. Wenn die Musik beginnt, steht ein Kind nach dem anderen auf. Wer steht, wippt leicht in den Hüften.

Refrain

Die Bewegungen für den Refrain stammen im Wesentlichen aus dem Musikvideo. Die Beckenbewegungen, die man dort sieht, sind den Kindern jedoch sehr fremd, sodass sie sie nicht in ihre Tanzversion mit aufgenommen haben.

Fußbewegungen

Zählzeit (Zz)

1 + 2



In zwei Schritten den Körper um 90 Grad drehen, den ersten Fuß aufsetzen, den zweiten Fuß aufsetzen

3 + 4



stehen bleiben

5 + 6 (90° weiter drehen) siehe Zz 1 + 2.

9 + 10 (90° weiter drehen) siehe Zz 1 + 2.

13 + 14 (Ausgangsposition) siehe Zz 1 + 2.

7 + 8 siehe Zz 3 + 4.

11 + 12 siehe Zz 3 + 4.

15 + 16 siehe Zz 3 + 4.

Armbewegungen

Zählzeit (Zz)

1 + 2



Zeitgleich zu den Fußbewegungen dreht jeweils ein Arm um den Kopf herum. Man zieht also beim 1. Schritt den gebeugten rechten Arm am linken Ohr von vorn nach hinten vorbei und beim 2. Schritt den anderen Arm am rechten Ohr vorbei.

3 + 4



Die Oberarme werden in Schulterhöhe zur Seite gestreckt, die Unterarme sind angewinkelt. Die Arme zweimal federnd nach hinten drücken.

13 + 14
15 + 16



Zweimal in die Hände klatschen

Wiederholung Zz 1 – 16

TANZBESCHREIBUNG

Instrumentalteil (2 x 16 Zz)

Die Musik fordert geradewegs dazu heraus zu hüpfen. Genau das machen die Kinder: sie hüpfen in unterschiedlichen Formationen und Techniken.

Strophe (Schritte)

Die Bewegungen für den Refrain stammen im Wesentlichen aus dem Musikvideo. Die Beckenbewegungen, die man dort sieht, sind den Kindern jedoch sehr fremd, sodass sie sie nicht in ihre Tanzversion mit aufgenommen haben.

Zählzeit (Zz)

1–4



vier Schritte nach vorne gehen

5



Schritt rechts schräg vor + rechten Arm gestreckt nach rechts schräg oben strecken

6



Schritt links schräg vor, linken Arm gestreckt nach links schräg oben strecken

7



Schritt links zurück in Ausgangsposition; rechter Oberarm steht rechtwinklig in Schulterhöhe ab, rechter Unterarm klappt mit gestreckter Faust auf die Schulter

8



Schritt rechts zurück in Ausgangsposition linker Oberarm steht rechtwinklig in Schulterhöhe ab, linker Unterarm klappt mit gestreckter Faust auf die Schulter

9–12



vier Schritte zurück (rückwärts)

13–16 wie Zz 5–8

Refrain, dann Strophe (Solo)

Während dieser Strophe tanzen in der ersten Hälfte (16 Zz) die Jungen „Solo“, d.h., die Mädchen stehen um die Jungen und klatschen, während diese irgendwelche Tanz- oder Breakdance und andere akrobatischen Bewegungen machen. Danach sind die Mädchen für die nächsten 16 Zz mit dem „Solo“ dran.

